

Bugatti Les Meubles Bugatti Les Sculptures Bugatt

Dictionnaire des Sculpteurs

L'autre rive

Italiés

L'Adieu à Bugatti

Les Allumettes suédoises Trois sucettes à la menthe Les Noisettes sauvages

Zoo

Bibliographie nationale française

Les Annales politiques et littéraires

Bugatti les meubles, Bugatti les sculpteurs, Bugatti les autos

Histoires insolites des voitures de légende

Italian Design

Revue de l'art ancien et moderne

Les animaliers

Un ciel si fragile

Connaissance des arts

Barye to Bugatti

Les Allumettes suédoises

Bugatti: les meubles, les sculptures, les autos

48/14

The Bulletin of the Cleveland Museum of Art

Kino-/(Ro)Mania

La Revue de l'art ancien et moderne

I Bugatti. Catalogo della mostra (Varese, 1997). Ediz. illustrata

Elton John

Horseless Carriage Gazette

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos

Bugatti: les meubles, les sculptures, les autos, Galerie Beaubourg, Vence, juillet-septembre 1995

Dans l'œil du critique

Bibliographie nationale française

The Studio

L'Art et les artistes

L'Art décoratif

Bibliographie alsacienne

Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos

Art and Auctions

Les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg

Carlo Bugatti

Bugatti

Italie

The Connoisseur

Bugatti Les Meubles Bugatti Les Sculptures Bugatt

*Downloaded from dev2.bryanu.edu*by guest

BEARD GUERRA

Dictionnaire des Sculpteurs Albin Michel

Why did Italy, and in particular Milan, become a great centre of international design after World War II? This book examines this question and presents a chronological review of the most beautiful "linea italiana" products from all areas of daily life

L'autre rive RMN

Rue Labat, sur les pentes de Montmartre, Olivier, un enfant de dix ans, traîne sa peine et sa solitude. Sa mère, Virginie, la belle mercière, vient de mourir. Provisoirement hébergé par ses cousins, l'enfant découvre un univers inconnu : le cœur du vieux Paris, ses rues étroites, mais surtout ses acteurs hauts en couleur. Bougras, un vieil anarchiste ; Lucien-le-bègue, un sans-filiste ; Daniel, un infirme plus connu sous le nom de « l'araignée » ; Albertine, la voisine obèse ; Mado, une ravissante call-girl, et enfin Mac, un caïd aux prises avec la police. Toute cette galerie de

personnages pittoresques et chaleureux font peu à peu oublier à Olivier sa tristesse et lui redonnent goût à la vie... Tendre et généreux, Les Allumettes suédoises est sans doute l'un des plus beaux récits sur l'enfance. Robert Sabatier y ressuscite à merveille le Paris des années trente et les premiers émois de l'existence, à travers les aventures d'Olivier, l'inoubliable héros du cycle que constitue Le Roman d'Olivier (David et Olivier, Olivier et ses amis, Les Allumettes suédoises, Trois sucettes à la menthe, Les noisettes sauvages, Les fillettes chantantes, Olivier 1940).

Italies Allemandi

Katalog wystawy: Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna 22 grudzień 2000 - 11 marzec 2001; Paris, Musée d'Orsay, 9 kwiecień - 15 lipec 2001.

L'Adieu à Bugatti Grasset

Savez-vous que Lénine roulait en Rolls-Royce ? Que le président Roosevelt circulait dans la Cadillac blindée d'Al Capone ? Que James Dean a tourné un spot pour la sécurité routière juste avant de mourir dans un accident ? Que les fameux taxis de la Marne ont fait payer leur course lors de la guerre ? Quant à la Coccinelle, elle était au départ un projet... d'Adolf Hitler. Et avant de devenir le

modèle préféré des Français, la Traction Avant de Citroën était la voiture favorite des malfaiteurs !

Des automobiles à vapeur jusqu'à la voiture à propulsion nucléaire, ce livre retrace l'étonnante épopée des modèles de légende. On y croise aussi bien la Topazette de Marcel Pagnol que la voiture la plus chère du monde. Et on découvre les secrets des véhicules les plus populaires, les plus rares, ou les plus rapides, de la « deudeuche » à la Tesla en passant par les Porsche et autres Ferrari. Autant de petites histoires et d'anecdotes qui apportent un regard nouveau et passionnant sur ces objets du désir entrés dans la légende. Dans les secrets des voitures qui sont entrées dans l'Histoire.

Les Allumettes suédoises Trois sucettes à la menthe Les Noisettes sauvages

Encyclopaedia Universalis

Au début de l'année 1916, dans son atelier de Montparnasse, le sculpteur Rembrandt Bugatti rédige une longue lettre avant de se donner la mort. Elle est destinée à son frère, Ettore, célèbre constructeur automobile. À travers cette ultime et fervente invocation, Patrice de Méritens retrace le tragique et fascinant destin de ce jeune sculpteur disparu à l'âge de trente et un ans. Issu d'une

famille d'artistes milanais, cet enfant mal aimé connaîtra en effet une trajectoire fulgurante. À Milan, dans l'ombre de Troubetzkoy, le "prince sculpteur", puis à Paris sous l'oeil admiratif de Rodin, où il se lie à Modigliani, Montesquiou, Proust, ou encore au Duc de Gramont. Ettore, lui, a depuis longtemps épousé la femme qu'il aimait, dont Rembrandt était aussi amoureux. L'un est au firmament des arts, l'autre à la pointe du modernisme. Étranges similitudes qui pourtant laissent déjà apparaître les différences : il y aura toujours l'homme riche et l'homme pauvre... Passionnant portrait d'une époque révolue mais aussi d'une famille d'artistes, L'adieu à Bugatti évoque avec finesse l'inaltérable lien qui unit deux frères. Un premier roman profond et sensible, dont se dégage une troublante impression d'authenticité, qui laisse surtout entendre la voix peu connue d'un homme trop fragile, hanté par une quête dont il redoute l'aboutissement.

Zoo City Edition

Présente un ensemble d'oeuvres réalisées de 1880 à 1930, accompagné d'articles de fond sur cet artiste, architecte de formation, qui fut tour à tour décorateur, dessinateur, fabricant, créateur de modèles d'orfèvrerie, inventeur d'instruments de musique ou de bicyclette de compétition, dont l'oeuvre fut quelque peu éclipsée par celles de ses fils, Rembrandt et Ettore, le constructeur automobile.

Bibliographie nationale française Albin Michel

Das Kino, seit jeher untrennbarer Bestandteil romanischer Kultur, ist inzwischen zum unverzichtbaren Untersuchungsobjekt der mit ihr befassten Wissenschaft avanciert. Der vorliegende Band versucht daher, das Kino aus einer spezifisch romanistischen Perspektive zu betrachten und einen eigenständigen kulturwissenschaftlichen Beitrag zu Filmtheorie und Geschichte zu ermöglichen. Im Zentrum der Arbeiten stehen Theorie und Geschichte der Intermedialität und Intertextualität im Bereich der Romania. Aus ästhetischer, soziologischer, narratologischer, psycho- und diskursanalytischer Sicht werden die komplexen Wechselwirkungen von Film, Literatur und Kunst untersucht. Analysiert werden u.a. Filme von Feyder, Franju, Truffaut, Rohmer, Godard, Robbe-Grillet, Duras, Annaud, Jaco van Dormael, Buñuel, Saura, Almodóvar, Pasolini, Fellini und Scola.

Les Annales politiques et littéraires Paris Musées

Elton John est la dernière légende mondiale vivante du rock. Depuis plus de quarante ans, infatigable, il est aussi à l'aise pour interpréter de belles ballades intimistes que pour mettre le feu à tout un stade ! Cette biographie retrace le parcours hors normes d'un gamin de la classe moyenne anglaise que rien ne prédestinait à une telle carrière. Une histoire presque incroyable où l'on croise Freddie Mercury, John Lennon, mais aussi Lady Diana ou la reine d'Angleterre. C'est également le portrait intime d'un personnage excentrique et scandaleux, dévoré pendant de nombreuses années par l'angoisse et l'addiction à la drogue. Un homme désormais apaisé grâce à l'amour de son mari et de leur fils adoptif. La vie passionnée et passionnante d'une véritable superstar.

Bugatti les meubles, Bugatti les sculpteurs, Bugatti les autos Musées de Strasbourg

Les plus grands spécialistes pour comprendre la sculpture Plus de 400 articles composent la table

des matières de ce Dictionnaire des Sculpteurs qui embrasse l'histoire de l'art universel et aborde tous les styles et toutes les époques. Une somme unique, empruntée à l'Encyclopædia Universalis et qui bénéficie de la contribution des meilleurs spécialistes. Une référence indispensable aux professionnels et aux amateurs exigeants. L'ouvrage de référence immanquable dans le domaine de la sculpture ! À PROPOS DES DICTIONNAIRES D'UNIVERSALIS Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopædia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Sa collection de dictionnaires répertorie les grands concepts et notions de notre société dans des domaines aussi divers que la philosophie, la religion, l'économie, la littérature, l'architecture, etc. À PROPOS DE L'ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS Écrite par plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), Encyclopaedia Universalis offre des réponses d'une grande qualité dans toutes les disciplines et sur tous les grands domaines de la connaissance. Elle est la référence encyclopédique du monde francophone.

Histoires insolites des voitures de légende Conran Octopus

«Il avait eu l'idée des Allumettes suédoises à New York, qu'il avait visité durant l'été 1968, en découvrant les enfants dans les rues de Little Italy s'arrosant avec l'eau des bouches d'incendie. Il s'était rappelé soudain ses propres jeux d'enfant, rue Labat, à Montmartre et toutes les figures de ce quartier où il avait grandi. De retour à son hôtel, il a commencé à écrire son histoire, sous le pseudonyme pudique d'Olivier, en hommage à Oliver Twist de Charles Dickens. Sous sa plume ont ressuscité les pentes du Montmartre des années 1930, et avec elles les rues vivantes, les gens assis sur les pas-de-porte, les bandes d'enfants jouant dans les caniveaux, Lucien le sans-filiste, Bougras le vieil anar, Gastounet l'ancien combattant, Mac le mauvais garçon, Mado la Princesse, la grosse Albertine et tant d'autres commère, tant d'êtres qu'il a fait revivre et se croiser dans ces pages sous le regard vif, émerveillé, parfois mélancolique, d'un écrivain resté un enfant, comme l'avait d'emblée perçu Albert Camus quand il nota: "Il y a chez Robert Sabatier une belle enfance jusque dans les adultes"». Francis Esménard À l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain et poète Robert Sabatier, les trois romans qui composent Les Allumettes suédoises sont réunis pour la première fois en un seul volume. Un chef-d'oeuvre à découvrir ou à redécouvrir.

Italian Design Editions de La Différence

L'histoire est un show, nous dit Jack-Alain Léger. Un grand show, tantôt tragique et tantôt bouffon dont son héros, Tadeuz Alansky, se veut le spectateur narquois et désabusé. Qui saurait l'être mieux que ce metteur en scène allemand d'origine juive et polonaise - le dernier des romantiques, le dernier des dandys ? En 1913 - il n'a alors que vingt-six ans - le ciel lui a déjà tout prodigué : génie, gloire, fortune, beauté, amour enfin... Le petit orphelin de Dantzig, la presse l'a sacré " Prince des Étoiles " et sa femme est adulée à l'égal d'une divinité ! Aussi bien, aurait-il d- se méfier : la partie n'était-elle pas trop belle ? Et les dés pipés ?... Oui, tout était en toc dans ce show, tout était faux. Son amour ? Un malentendu. Son génie ? Incompris au fond. Et sa fortune trop douteuse pour durer... Alors, un jour de 1923, dans un studio, le ciel, le ciel qui lui avait tout donné, le ciel lui reprend tout : il se détache d'un décor et s'écroule sur lui. Au chevet du blessé, Chou, le

domestique chinois, va nous raconter les vingt années passées à ses côtés : 1913, 1923, 1933...

Somptueux tableau de la décadence d'une époque et d'un pays, récit picaresque, conte philosophique brillant d'ironie, déchirante chronique d'un amour mort, romance, rêveuse biographie, poésie... : le second roman de Jack-Alain Léger est tout cela à la fois. Si l'auteur semble emprunter à tous les styles, c'est pour mieux les subvertir et inventer un genre parfaitement cohérent et neuf, profondément original.

Revue de l'art ancien et moderne City Edition

Cet outil de référence documente la collection du MAMCS et couvre une période qui s'étend du milieu du XIXe siècle à nos jours, dans des domaines très variés : peinture, sculpture, photographie, estampes, vidéo, arts décoratifs, installations. Ce parcours évoque l'impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme, le fauvisme et le cubisme, l'abstraction, Dada et le surréalisme.

Les animaliers RMN

This exhibition is designed as a lounge where you can read, see and hear the criticism and analysis by Bernard Lamarche-Vadel (1949-2000) over 200 works by sixty artists he has discovered, defended or sailed with.

Un ciel si fragile Albin Michel

Georges-Olivier Châteaureynaud a écrit ici un roman-monde. Entre fresque populaire dans la tradition du feuilleton et fable empruntant à la mythologie, entre l'ici et l'ailleurs, le familier et le surprenant, l'auteur dresse la carte d'un univers qui nous est parallèle. Nous sommes à Ecorcheville, face à L'autre rive, celle du Styx, mieux connu pour être le fleuve des morts. Ecorcheville, la cité des secrets et des mensonges, hérissée de tourelles gothiques telle une réplique de Gotham City sur une Riviera désolée ou un Monaco loufoque, dresse ses palais, ses gratte-ciels aux deux tiers vides, son orphelinat sinistre, sa cathédrale désaffectée qui abrite les monstres, sirène, centaure, satyre, que les eaux du fleuve déposent sur la berge. A Ecorcheville, il pleut des salamandres, l'esclavage n'a pas été aboli, une machine à s'auto-suicider permet d'en finir avec les états d'âme, les fils de famille rivalisent de vitesse sur la corniche comme s'ils jouaient La fureur de vivre, les enfants du Styx tutoient Charon, le passeur des morts, bref tout y est presque normal... C'est donc aussi un destin singulier que nous suivrons : fils adoptif d'une chirurgienne devenue embaumeuse, Benoît Brisé, quand il ne fréquente pas sa bande de copains, Onagre, Cambouis et l'orpheline Fille-de-Personne tente de percer le mystère de ses origines... On n'en dira pas plus, sinon qu'au cours de quelque 700 pages, on découvre avec jubilation, suspense, drôlerie, tendresse, tragédie, tous les ressorts de l'âme humaine.

Connaissance des arts Grasset

Barye to Bugatti

Les Allumettes suédoises

Bugatti: les meubles, les sculptures, les autos

48/14

The Bulletin of the Cleveland Museum of Art