
Aprendre A Parlar Amb Les Plantes Escafandre

Estratègies de pràctica reflexiva en la formació inicial de mestres d'educació infantil

Eragon

Estil d'ensenyament i aprenentatge

Iberian and Translation Studies

The Book of Barcelona

A casa teníem un himne

Learning to Talk to Plants

Ciència des del néixer

Institució oratòria (vol. II)

El saber i les llengües vernacles a l'època de Lull i Eiximenis

The Hunters

En aquest món, per un moment, som grandiosos

La possibilitat de dir-ne casa

La narrativa catalana al segle XXI, balanç crític

La Cancellera

Ecologia per a viure millor

Incendio Frio, El

Reptes de la cirurgia al segle XXI

Actitudes lingüísticas, escuela e inmigración. Los escolares ante la diversidad lingüística y cultural

Aprender a hablar con las plantas

Teaching and Learning in Multilingual Contexts

Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes

In the Distance

Un gall a Balmes

Monsters Eat Whiny Children

666 calaixos

Aprender a falar com as plantas

El llibre de les cases

Reialesa i propaganda

Quan el meu enemic soc jo

Els angles morts

Ser nena, ser nen

Memòria : curs 2018-2019

Reflections in a Golden Eye

La literatura. Per què és important

Dolça introducció al caos

Aprender a parlar amb les plantes

Dents de llet

Aprendre a parlar amb les plantes
Apprendre à parler avec les plantes

Aprendre A Parlar Amb Les Plantes Escafandre

Downloaded from dev2.bryanu.edu by guest

LUCA GRIMES

Estratègies de pràctica reflexiva en la formació inicial de mestres d'educació infantil Anagrama
Has sentit alguna vegada que no ets prou valuós? Et resulta difícil perdonar-te quan comets errors o carregues amb la culpa de tot el que passa al teu voltant? La relació que mantenim amb nosaltres mateixos és la més crucial i significativa que podem experimentar. Tanmateix, en ocasions som els nostres pitjors enemics: ens boicotegem i permetem que els nostres dubtes, pors i inseguretats prenguin el control de les nostres vides i ments. Frases com «no puc» o «no serveixo» s'instal·len en el cervell, afecten profundament el benestar emocional i obstaculitzen l'assoliment de les nostres fites. Quan el meu enemic soc jo explora la complexa relació que mantenim amb el nostre propi ésser, tot centrant-se en com les persones poden transformar el dolor en força si aprenen a cultivar l'autocompassió i l'autoestima. Aquest llibre proporciona coneixements i eines essencials que permeten identificar i modificar patrons de pensament i comportaments destructius, cosa que condueix a assolir objectius i a fomentar relacions saludables tant amb els altres com amb un mateix. Mitjançant una combinació de teoria i exemples pràctics, aquesta lectura t'ajudarà a desenvolupar una major autoconsciència i autoconeixement que et permetrà gestionar les teves emocions. D'aquesta manera, podràs substituir pensaments i comportaments autodestructius per uns altres de més positius i constructius, cosa que et facilitarà assolir les teves fites i trobar la felicitat. Descobreix com transformar la relació amb tu mateix i converteix-te en el teu millor aliat en comptes del teu pitjor enemic. Deixa que aquest llibre et guïï en el camí cap a l'autoconeixement i l'autorealització, i abraça una vida més plena i feliç.

Eragon Sentir Editorial

Al llegendari regne d'Alagaësia s'està gestant la guerra. Els Genets, protectors de la pau de l'Imperi i els únics capaços de controlar els dragons intel·ligents, o bé s'han extingit o bé han passat a formar part de les tropes del malvat rei...

Estil d'ensenyament i aprenentatge Universitat de València

Dad has warned Henry and Eve: If you whine too much, monsters will eat you. Henry and Eve don't listen, of course. The only problem is, when the monster comes, he can't find the right recipe for whiny children—and neither can his monster friends! A whiny child salad doesn't work because there's paprika in the dressing. A whiny child cake won't do because the flour spills all over the floor. And whiny child burgers are out of the question because the grill is too hard to light up. Arguments and hilarity ensue. And just when our persnickety monsters decide on the perfect dish...the worst thing of all happens....

Iberian and Translation Studies Institut d'Estudis Catalans

Un jove es descobreix a si mateix en la seva doble condició d'immigrant i homosexual. Un llibre valent i commovedor. Un fill escriu una carta a la seva mare, que no sap llegir. La carta és, en realitat, un examen de consciència, un repàs dels elements que han anat formant la seva identitat:

com a fill d'una família de vietnamites que van fugir del seu país cap als Estats Units i com a jove que descobreix i assumeix la seva homosexualitat. La família del noi es compon de l'àvia -ara anciana i moribunda-, que va haver de marxar del Vietnam amb les seves filles després de passar per experiències molt dures per sobreviure acabada la guerra. Hi ha també un pare maltractador i absent. I hi ha la mare, una dona desorientada que treballa en un saló de manicura i manté una relació complexa amb el seu fill. I, finalment, el jove protagonista, que va créixer a Hartford, Connecticut, va patir assetjament escolar per la seva doble marginalitat -immigrant i homosexual- i va descobrir essent adolescent l'amor i la sexualitat amb en Trevor... Un llibre bellíssim i veraç, inspirat en les vivències de l'autor, que combina moments d'una gran cruïlla amb d'altres d'una tensió subtil i elusiva. Ocean Vuong ha escrit una primera novel·la en què la literatura es converteix en una precisa eina d'evocació, descobriment i exploració per narrar el pas de l'adolescència a la maduresa.

The Book of Barcelona Universitat de Lleida

Durant els segles XII i XIV la Corona d'Aragó va ser una unitat política que va dur a terme una ràpida expansió territorial lligada a una forma original de govern representatiu. En aquesta època, una sèrie de monarques de la casa de Barcelona, des de Jaume I fins a Martí l'Humà, aconseguiren mantenir l'autoritat reial i governar els seus regnes de manera efectiva. La seua retòrica persuasiva, i la dels seus consellers, s'ha preservat en la rica documentació conservada a l'Arxiu de la Corona d'Aragó. Suzanne F. Cawsey hi examina la tradició de l'eloqüència reial, i posa en relleu alhora la naturalesa del discurs polític i de les estratègies de persuasió en l'àmbit catalanoaragonès i explora les idees bàsiques compartides pels monarques i per les classes polítiques dels seus regnes.

A casa teníem un himne Grao

Una corresponsal torna a Barcelona després de gairebé vint anys a l'estranger. Vol agafar distància d'una regió de món que l'apassiona i la desgasta, d'una professió que voldria exercir d'una altra manera, i també d'una amista amb una dona més jove que la porta a qüestionar-se els fonaments de la seva intimitat. Un cop tornada al poble on va créixer, retroba la família, els amics i l'home a qui havia estimat. L'espai familiar es converteix en una font de petites revelacions que l'ajudaran a traçar el seu itinerari vital i a reconèixer la necessitat de pertànyer a un lloc i a unes persones. Marta Orriols és una de les veus literàries més interessants i amb més projecció internacional.

Learning to Talk to Plants Edicions del Periscopi

Finalist for the 2018 Pulitzer Prize for Fiction A young Swedish immigrant finds himself penniless and alone in California. The boy travels East in search of his brother, moving on foot against the great current of emigrants pushing West. Driven back again and again, he meets naturalists, criminals, religious fanatics, swindlers, Indians, and lawmen, and his exploits turn him into a legend. Diaz defies the conventions of historical fiction and genre, offering a probing look at the stereotypes that populate our past and a portrait of radical foreignness. Hernan Diaz is the author of *Borges, Between History and Eternity* (Bloomsbury 2012), managing editor of RHM, and associate director of the Hispanic Institute at Columbia University. He lives in New York.

Ciència des del néixer Anagrama

Un pare mort, filles desateses per mares absents, un professor escarmentat, promeses i sang diluïdes en un got de vodka. Amb la infància com a teló de fons, els protagonistes d'aquests relats s'enfronten a les realitats més fosques que s'amaguen darrere l'etapa sovint entesa com la més tendra i innocent de la vida. Lana Bastašić trenca el mite de l'afectivitat de les relacions paterno filials i ens mostra un testimoni colpidor sobre la complexitat de créixer en una societat arrelada al sexisme i al patriarcat.

Institució oratòria (vol. II) Ministerio de Educación

En els darrers temps, a les escoles d'infantil i primària, s'ha estès àmpliament la introducció de l'organització per ambients o espais de lliure elecció, habitualment distribuïts en àmbits temàtics de coneixement. Aquest llibre vol donar resposta a la necessitat de construir espais de ciència potents des del punt de vista de l'aprenentatge i que alhora mantinguin l'atractiu i la fascinació que els infants senten pels fenòmens del món natural. Les 49 + 1 propostes d'aquest llibre sorgeixen de l'experiència obtinguda en el Lab 0_6, centre de descoberta, recerca i documentació per a l'educació científica a les primeres edats, de la Facultat de Ciències Socials de Manresa. Totes les propostes s'han creat des d'un inici pensant en infants de fins a 6 anys, han estat provades, modificades i validades pels més de 15.000 nens i nenes que han visitat el Lab al llarg dels seus primers tres anys d'existència i tenen el segell de qualitat que garanteix ser part d'un grau universitari. El llibre és el potent resultat del treball conjunt d'universitat i escoles, dues comunitats que es necessiten mútuament i que comparteixen una mateixa finalitat, la millora de l'educació dels nostres infants. Ciència des del néixer pretén compartir una experiència intensa, rica i molt satisfactòria i engrescar les mestres d'infantil a gaudir de la ciència i a introduir-la a les aules.

El saber i les llengües vernacles a l'època de Lull i Eiximenis Roca editorial

Captain Cleve Connell has already made a name for himself among pilots when he arrives in Korea during the war there to fly the newly operational F-86 fighters against the Soviet MIGs. His goal, like that of every fighter pilot, is to chalk up enough kills to become an ace. But things do not turn out as expected. Mission after mission proves fruitless, and Connell finds his ability and his stomach for combat questioned by his fellow airmen: the brash wing commander, Imil; Captain Robey, an ace whose record is suspect; and finally, Lieutenant Pell, a cocky young pilot with an uncanny amount of skill and luck. Disappointment and fear gradually erode Connell's faith in himself, and his dream of making ace seems to slip out of reach. Then suddenly, one dramatic mission above the Yalu River reveals the depth of his courage and honor. Originally published in 1956, *The Hunters* was James Salter's first novel. Based on his own experiences as a fighter pilot in the Korean War, it is a classic of wartime fiction. Now revised by the author and back in print on the sixty-fifth anniversary of the Air Force, the story of Cleve Connell's war flies straight into the heart of men's rivalries and fears.

The Hunters LUMEN

La primera y esperada novela ganadora del premio Òmnium y el premio L'Illa dels Llibres de una gran autora: el retrato de la encrucijada vital de una mujer. «Marta Orriols tiene la capacidad de fijar con palabras la fugacidad y lo imprevisto de las circunstancias cotidianas.» Ponç Puigdevall, *El País* «El odio y el amor a veces se acoplan en una sola bola, como gotas de mercurio, y de la amalgama surge un sentimiento pesante y tóxico y extrañamente añorado. Eso es lo que irrita. La añoranza, a

pesar de todo.» Paula Cid es una neonatóloga de cuarenta y dos años con una vida ordenada. Apasionada por su trabajo e inmersa en la rutina de una relación sentimental que se resquebraja, pierde a su pareja en un accidente de tráfico pocas horas después de que él la invite a almorzar para comunicarle que, tras quince años de matrimonio, hay otra mujer en su vida y ha decidido marcharse de casa. Junto al desgarró de una muerte a destiempo, Paula deberá hacer frente a la desdicha de sentirse abandonada y sobrellevar no solo el duelo, sino también el rencor. Una figura femenina que aparece en el hospital la tarde del fallecimiento de Mauro es la única que puede dar fe de que este hombre tenía ya otra vida... y tarde o temprano las dos mujeres tendrán que encontrarse. Con su primera novela, Marta Orriols se consolida ya como una de las autoras españolas más interesantes de la actualidad. Sabe poner la lupa sobre los movimientos del alma femenina y llevarnos del dolor a la ternura, de la sonrisa a la emoción. Reseñas: «Entre la rabia y la tristeza, Orriols presenta un recorrido hacia la madurez en un relato repleto de momentos hilarantes y llenos de ternura.» Valèria Gaillard, *Diari Ara* «Marta Orriols escribe de manera sencilla -que no simple- una historia de duelo y de vida.» Xavier Vidal, *Llibreria No Llegiu* «Marta Orriols realiza un ejercicio de funambulismo [...] pisando alambre sobre el abismo. La buena noticia es que no se cae de ese alambre. La mejor noticia es que se necesita mucho talento y temple para no hacerlo porque la fuerza del abismo elegido es tremenda.» Carlos Zanón, *El País* «El argumento te engancha como una planta carnívora.» Cadena Ser «Lo he devorado.» Eva Piquer, *Diari Ara* «Marta Orriols se consolida como la revelación catalana de la 'rentrée' con Aprender a hablar con las plantas, una punzante y lograda ópera prima sobre la pérdida. [...] La calidad de la prosa, tan afilada como contenida, evita los golpes bajos y las emociones fáciles, pese "al tabú" que desgrana.» Matías Néspolo, *El Mundo* «Muy lejos de caer en los sentimentalismos y el drama fácil, Marta Orriols crea una historia con una protagonista que, ante la incertidumbre y el desasosiego, revisita el pasado no con ánimos de juzgar sino con el deseo de comprender y de poder hacer algo con el dolor. Aprender a hablar con las plantas es una novela que conquista por su franqueza, por su ternura, y por la sutileza que demuestra Marta Orriols poniendo palabras a lo que de por sí carece de ellas.» Laura Ferrero, *ABC* «La muerte no es tema de ascensor, pero sí es tema literario tal y como lo demuestran Rosa Montero, Joan Didion, Francisco Umbral, Sergio del Molino, Lea Véllez y ahora Marta Orriols. Libros que quisieran haber no escrito, pero que todos tuvieron la necesidad de escribir.» *Las Mañanas de Radio Nacional* «Una de las voces más interesantes del actual panorama literario español. [...] Una narradora nata.» *La Voz de Galicia* «Un monólogo interior lleno de sinceridad que atrapa al lector, [...] un tratado sobre el duelo que también es el retrato de una generación que vive en una especie de burbuja que fácilmente explota.» Álvaro Soto, *Diario Sur* «Una historia que rezuma vida tras el duelo y es rencor, deseo, envidia, ilusión y todo a la vez.» M.B.M., *El ideal Gallego* «Orriols posee una literatura sorprendentemente bella, sus textos nacieron destinados a perdurar. [...] Aprender a hablar con las plantas es un texto en el que sangran las palabras, pero al tiempo, la lectura de sus páginas implica un deseo innato de supervivencia.» Raquel Jiménez Jiménez, *Zenda Libros* «Sin perder la naturalidad, Orriols se sirve de una prosa nada adocenada en la que combina la cordura, la sensibilidad y cierta malicia estructural. Aprender a hablar con las plantas se lee no tanto por qué sucede, sino por cómo sucede.» *The Daily Avalanche* «La propuesta intimista de Marta Orriols es excepcional. [...] Una obra atemporal.» Álvaro Muñoz, *Llegir en cas*

d'incendi

En aquest món, per un moment, som grandiosos Icaria Editorial

Recientemente se ha descubierto la gran riqueza de textos científicos y filosóficos escritos en las lenguas vernaculas europeas durante la Edad Media. La medicina, la filosofía, la teología, la alquimia, etc. dejaron de ser patrimonio exclusivo de la lengua culta, el latín, para convertirse también en materia de tratados escritos en vulgar y traducidos al vulgar. Los Estudios ICREA sobre vernacularització analitzaren el cas del català en el context de moviments paral·lels en tota Europa, incloïdes les traduccions del hebreu i al hebreu.

La possibilitat de dir-ne casa Edicions Saldonar

It is clearly illogical to search for one good, universal solution for multilingual education when educational contexts differ so widely due to demographic and social factors. The situation is further complicated by the motivations of learners and teachers, and by attitudes towards multilingualism and 'otherness'. The studies in this volume seek to investigate not only whether certain solutions and practices are 'good', but also when and for whom they make sense. The book covers a wide range of Western multilingual contexts, and uncovers common themes and practices, shared aims and preoccupations, and often similar solutions, within seemingly diverse contexts. In addition to chapters based on empirical data, this book offers theoretical contributions in the shape of a discussion of the appropriateness of L1-Ln terminology when discussing complex multilingual realities, and looks at how the age factor works in classroom settings.

La narrativa catalana al segle XXI, balanç crític Columna CAT

Malgrat haver encetat una prometedora carrera professional, la protagonista d'aquest llibre ha quedat inesperadament a l'atur. Sense parella ni fills i a mitja trentena, es veu abocada a tornar a casa dels pares, desorientada. Indagar en la història familiar pot ser una bona manera de preguntar-se què era exactament allò que la vida li havia promès. Tanmateix, l'exercici memorístic li revelarà molt més: en la contemplació dels records -lluny de ser evocats en tant que refugi, fugida o temptació estètica- hi aflorarà la veritat nua de la vida. Una veritat servida per Lluïa Ramis «amb la passió de l'arqueòleg, la precisió del restaurador i una llum diferent, íntimament relacionada amb l'amor», com va dir-ne José Carlos Llop. A mig camí entre la crònica generacional i el llibre de memòries, les històries que s'encadenen a Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes -publicada originalment el 2013 i recuperada aquí en una edició revisada per l'autora- perfilen un relat íntim que esdevé una gran novel·la sobre la família.

La Cancellera Oxford University Press

La societat determina què s'espera d'una criatura i força que es compleixi: com ha de ser, què ha de fer, com s'ha de comportar, quins interessos ha de tenir, quins sentiments ha de manifestar, qui ha d'estimar, com s'ha de veure a si mateixa i com ha de veure les altres persones, quines relacions ha d'establir, quins projectes de vida ha de tenir... Però, com a persones que eduquem, apostem per una educació que respecti cada criatura i les seves diferències; una educació que ha de proporcionar a cada una la possibilitat de construir la seva identitat sexoafectiva, sexual i de gènere sense supeditar-se cegament als condicionants de la seva societat.

Ecologia per a viure millor Houghton Mifflin Harcourt

Iberian and Translation Studies: Literary Contact Zones offers fertile reflection on the dynamics of

linguistic diversity and multifaceted literary translation flows taking place across the Iberian Peninsula. Drawing on cutting-edge theoretical perspectives and on a historically diverse body of case studies, the volume's sixteen chapters explore the key role of translation in shaping interliterary relations and cultural identities within Iberia. Mary Louise Pratt's contact zone metaphor is used as an overarching concept to approach Iberia as a translation(al) space where languages and cultural systems (Basque, Catalan, Galician, Portuguese, and Spanish) set up relationships either of conflict, coercion, and resistance or of collaboration, hospitality, and solidarity. In bringing together a variety of essays by multilingual scholars whose conceptual and empirical research places itself at the intersection of translation and literary Iberian studies, the book opens up a new interdisciplinary field of enquiry: Iberian translation studies. This allows for a renewed study of canonical authors such as Joan Maragall, Fernando Pessoa, Camilo José Cela, and Bernardo Atxaga, and calls attention to emerging bilingual contemporary voices. In addition to addressing understudied genres (the entremés and the picaresque novel) and the phenomena of self-translation, indirect translation, and collaborative translation, the book provides fresh insights into Iberian cultural agents, mediators, and institutions.

Incendio Frio, El Univ. Autònoma de Barcelona

En los países de Europa Occidental se están produciendo profundas transformaciones fruto de la llegada de población inmigrante. Con el objetivo de realizar un análisis profundo y riguroso de las actitudes lingüísticas de los jóvenes escolarizados en Cataluña, se integran la perspectiva cuantitativa y cualitativa con una doble finalidad: por un lado obtener indicadores que permitan determinar estadísticamente la situación actitudinal respecto al catalán y el castellano de los jóvenes escolarizados, así como las variables que se pueden mostrar significativas en su génesis y configuración y, a su vez, ser capaces de llegar a conocer cómo son construidas subjetivamente esas actitudes. La obra se estructura en dos partes. En la primera se expone el marco contextual y teórico de la investigación y en la segunda se presenta el trabajo empírico desarrollado.

Reptes de la cirurgia al segle XXI Pushkin Press

"Marta Orriols tem a capacidade de fixar com palavras a transitoriedade e o imprevisto das circunstâncias do dia a dia." El País Paula acredita que tem a rotina controlada: um relacionamento que já dura quinze anos, um trabalho como médica neonatologista, com a responsabilidade da vida nas mãos. Mas essa realidade desaba quando seu companheiro confessa que tem outra mulher e, horas depois, sofre um acidente fatal. Agora, ela precisa aprender a lidar com o luto, com o rancor, com a inaptidão para novos afetos e com um apartamento repleto de plantas deixadas por alguém que representava o seu laço humano mais íntimo.

Actitudes lingüísticas, escuela e inmigración. Los escolares ante la diversidad lingüística y cultural L'Altra editorial

"La literatura fa que les coses siguin importants". "A la vida només importen els fets", exclama el senyor Gradgrind a Temps difícils de Charles Dickens. La literatura no tracta només de fets, i, malgrat dos mil cinc-cents anys de debats, encara no s'ha arribat a un acord sobre què és, ni com estudiar-la. Però, segons Robert Eaglestone, el seu caràcter obert és precisament el que la converteix en un tema tan gratificant i útil. Estudiar literatura pot fer canviar qui ets, pot convertir un lector en un crític: una persona en sintonia amb les maneres de donar sentit al món. La literatura

és una conversa viva que ofereix infinites oportunitats per repensar i reinterpretar les nostres societats i a nosaltres mateixos. Amb exemples des de Safo fins a Grand Theft Auto, aquest llibre mostra com la literatura ofereix maneres de ser i de pensar més lliures i més profundes. "Aquest dinàmic llibre, de forma persuasiva i gens sermonejadora, trenca una llança a favor del valor de la literatura, una defensa com fa temps que no sabem fer". —Michael Wood, Princeton University
Aprender a hablar con las plantas Institut d'Estudis Catalans
The classic tale of marriage, infidelity, and homosexual yearning on a Southern army base by the acclaimed author of *The Ballad of the Sad Café*. Georgia, 1930s. Army bases are notoriously boring

places during peacetime, but the quiet life of Captain Penderton is thrown into turmoil by the arrival of dashing ladies' man Major Langdon. Penderton's marriage has always been tempestuous, but when his wife Leonora begins an affair with Langdon, Penderton finds himself increasingly unable to mask his attraction to the handsome young private he has assigned to do his yard work. And tensions rise to explosive levels as that private develops a dangerous infatuation with Leonora. A scandal when it was first published in 1941, *Reflections in a Golden Eye* was later adapted into a film starring Marlon Brando, Elizabeth Taylor, and Robert Forester.