
La Photo De Paysage

La photographie de paysage heure par heure
She Dances on Jackson
Notes Sur L'Asphalte, Une Amerique Mobile Et Precaire, 1956-1989
Ko Si-Chi
Les secrets de la pose longue
Les bases de la photo
La Photo de Paysage
Le studio de William Notman
Les secrets de la photo de nature
Marc-ante Landshappen
Petit manuel de la photographie de montagne
The Great Unreal
Guide pratique de la photo
On space, memory and metaphor
La Fabrique photographique des paysages
Wildlife, Photographer of The Year
La photo de paysage par Scott Kelby
Traité de Photographie
La Photo de Paysage
Les secrets de la photo de paysage
Guy Tillim
La photographie de paysage
La photo-mémoire des paysages-témoins en Europe
La photo de paysage
Le Guide pratique de la photo de paysage
Le guide pratique
Guide de la photo de paysage
Bernard Plossu
La photographie de paysage
Estonia
Fata Morgana
Paysages et photographie numérique
Michael Kenna
Paysages en couleur
Photo de paysage
La photo de paysage
Les secrets de la photo de paysage
Paysage

Photographie de voyage
Troubeld Land

La Photo De Paysage

Downloaded from dev2.bryanu.edu by
guest

SAUNDERS KYLEE

La photographie de paysage heure par heure Silvana

Dans ce superbe ouvrage se trouvent rassemblées les 100 images gagnantes du concours Wildlife Photographer of the Year 2017. Elles constituent le travail de photographes de 30 pays, et présentent un éventail des différentes façons de photographier la beauté et l'émotion que procure la nature et notre relation avec elle.

She Dances on Jackson Editions Eyrolles

Réussissez vos photos de paysages naturels et urbains...

Photographier des paysages est un art, une technique difficile à maîtriser qui nécessite de l'expérience et une approche très particulière du sujet. En effet, les plus belles photos de paysages naturels ou urbains sont souvent créées, pensées à l'avance et non simplement « prises ». Une bonne maîtrise du matériel est certes nécessaire mais c'est la capacité d'être là au bon moment au bon endroit qui vous permettra de trouver les plus belles lumières et de saisir les paysages les plus étonnants et les plus spectaculaires. Dans ce guide, qui s'adresse au photographe débutant mais ambitieux et au photographe confirmé, Frédéric Lefebvre dévoile tout ce qu'il convient de savoir pour réussir ses photos de paysages : préparer son voyage, comprendre la lumière, choisir et utiliser son matériel sur le terrain, maîtriser l'art de la composition, gérer les conditions difficiles de prise de vue, mais aussi traiter ses images sur l'ordinateur, les diffuser et les faire connaître. Cet ouvrage, superbement illustré de près de 200 clichés, 150 schémas, cartes, fiches techniques ou illustrations et études de cas est conçu comme un outil pratique et pédagogique. Il guide le lecteur pas-à-pas à chaque étape de la création de ses images. Un ouvrage de référence sur la photographie de paysage, naturels ou urbains !

[Notes Sur L'Asphalte, Une Amerique Mobile Et Precaire, 1956-1989](#) Cercle d'Art

Si les photos de terres lointaines et de paysages exotiques font rêver, qui n'a jamais été déçu, au retour d'un voyage, de

découvrir que les images rapportées n'étaient pas à la hauteur des émotions vécues "là-bas" ? Forts de leur expérience en tant qu'accompagnateurs de voyages dédiés à la photo, les auteurs de ce guide passent en revue tous les cas de figure pour vous aider à vous préparer (quel matériel emporter selon l'endroit et les conditions du voyage, comment anticiper son itinéraire en fonction des scènes que l'on souhaite saisir...) et à réussir vos prises de vue une fois sur place, pour que vos images ressemblent à ce que vous avez imaginé. Tous les cas de figure sont abordés, du portrait au paysage en passant par les scènes d'intérieur, la photo d'animaux ou la macro, avec des illustrations venant de tous les pays.

Ko Si-Chi Editions Eyrolles

Le paysage est pour le photographe le champ d'expérimentation idéal. Voici un sujet qui vous laisse tout le temps de composer votre image : travailler le cadrage, équilibrer les plans, assurer une netteté parfaite, interpréter les couleurs. Mais c'est aussi une source d'inspiration inépuisable. La photo de paysage est tout à la fois contemplation, méditation, célébration, évocation d'un lieu et du sentiment qui l'habite. Voici un guide pratique complet, pour en maîtriser tous les aspects. Equipement : Du boîtier au trépied, en passant par les objectifs, les filtres, le sac et les accessoires, ne négligez rien. Post-traitement : Retraavaillez les couleurs, tentez le HDR, ou passez au noir et blanc : cap sur Photoshop et Lightroom. Cadre et exposition : Apprenez à soigner vos compositions, donnez la priorité à la lumière, et assurez une netteté parfaite. Techniques avancées : Perfectionnez votre technique de paysagiste, en jouant des effets de nuit, d'eau, de brume, ou de flou.

Les secrets de la pose longue Editions Eyrolles

"Apprenez à voir l'invisible, voyagez dans le monde irréel de la photographie en pose longue." Vous voulez devenir un magicien de la photographie de paysages naturels, urbains ou d'architecture ? Photographiez en pose longue ! Cette technique

Les bases de la photo Academia Press

Le Cercle Photographique Contemporain accueille les démarches photographiques dans toute leur diversité illustres précurseurs comme les peintres Bonnard, Degas, Vuillard, mais encore

Doisneau, puis les très contemporains Ian Dibbets, Claude Dityvon, voire le peintre Peter Klasen. Parmi les artistes d'autres cultures que la collection souhaite faire découvrir, Ko Si-Chi, formé au Japon dans les années 1960, entreprend à la maturité, après avoir collaboré à la scène chorégraphique new-yorkaise des années 1970-1990, une œuvre personnelle ouverte sur la nature, les formes et les couleurs. Ce livre réunit pour la première fois les photographies des Etats-Unis et de Chine continentale, des déserts africains et des rivages méditerranéens de cet artiste inclassable, toujours en quête de beauté.

La Photo de Paysage Editions Eyrolles

Découvrez toutes les dimensions offertes par le numérique en matière de photographie de paysage. Qu'il s'agisse du choix de l'appareil, de techniques de prise de vue ou encore de techniques de retouche, Tim Gartside vous apprend à tirer parti des atouts du numérique pour réussir à coup sûr vos compositions. Divisé en quatre parties et structuré par thème, cet ouvrage vous guide étape par étape dans la réalisation des différentes procédures, à l'aide d'exemples précis et de centaines de photos et d'illustrations. Rédigé dans un style simple et didactique, ce livre s'adresse aux néophytes qui souhaitent exploiter au mieux toutes les possibilités de la photographie numérique.

Le studio de William Notman VM

Dans ce livre, le photographe acclamé de la série Avenue Patrice Lumumba se rend dans un paradis du Pacifique et l'Amérique du Sud pour voir au-delà des images de cartes postales standard. En lisant les récits des artistes qui ont accompagné le capitaine James Cook en Polynésie française, Guy Tillim s'est intéressé de noter que parmi l'équipage du capitaine était. Un artiste qui a lutté avec le problème de savoir comment faire passer la recherche d'un paysage idyllique. Relever le défi de même, Tillim a créé une belle série de photographies presque hypnotisantes de Polynésie ainsi que du Brésil, qui offrent leurs propres réponses. À première vue, ces images sont à la fois magnifique, subtil et riche en détails. Publié dans un format grand paysage, ce livre contient des images très nuancées qui représentent quelques-unes des photographies de paysages les plus sophistiqués et urbaines de ces derniers temps.}

Les secrets de la photo de nature Oracom Editions

Guidés par l'œil professionnel et l'expérience de l'un des plus talentueux photographes paysagistes, les amoureux des grands espaces trouveront dans cet ouvrage de précieux conseils pratiques et des indications concrètes sur la photo de paysage. Lee Frost présente ses propres images de façon détaillée (lieu et moment de la prise de vue, matériel utilisé, exposition, etc.) et aborde les notions fondamentales de la photo de paysage : choix du matériel et du film, emploi des filtres, composition, exposition, éclairage... Abondamment illustré, cet ouvrage est indispensable à toute personne voulant aborder le passionnant domaine du paysage en couleur et désirant en maîtriser tous les aspects artistiques et techniques.

Marc-ante Landschappen Montréal : Vox Populi

Ansel Adams, et ses contemporains Edward Weston et Eliot Porter, furent les pionniers de la photographie de paysage. Leurs oeuvres publiées dans le monde entier, sont instantanément reconnaissables. L'extrême souci du détail qui transparait dans leurs photos exigeait un matériel et une installation hors de portée de la plupart des photographes. Si le numérique a rendu ces techniques désormais accessibles à tous, photographier les paysages à la manière des grands maîtres reste un véritable art. Ansel Adams est l'un des photographes qui a le mieux montré la splendeur des paysages américains et fut l'un des plus grands techniciens, théoriciens et enseignants de la photographie. Son procédé, le Zone System, a été largement adopté, mais ce qui rend son oeuvre unique est le soin méticuleux apporté à chaque phase du processus photographique, que ce soit dans son laboratoire photo ou en extérieur. Cet ouvrage montre les enseignements que l'on peut tirer du travail d'Ansel Adams aujourd'hui et explique comment adapter le Zone System à la photographie numérique. Les parties consacrées à la lumière, la composition, l'atmosphère et le labo photo dévoilent ce que l'on peut obtenir après avoir assimilé la technique des grands photographes. L'auteur, Michael Frye, illustre son propos de photographies étonnantes et saisissantes qui démontrent qu'il est non seulement un digne successeur d'Ansel Adams, mais qu'il est aussi pleinement qualifié pour transmettre son art.

Petit manuel de la photographie de montagne Editions Eyrolles

"Bernard Plossu, un des plus grands photographes français contemporains, est en train de renouer avec une tradition bien

peu française, celle de la photographie de paysage. Sur un territoire naturel, celui de son propre pays, la France. Photographier le paysage n'a jamais constitué un enjeu important pour la photographie française. Ce sont plutôt les américains qui ont exploré cette tradition. Mais photographier le paysage rural est de moins en moins fréquent. Si quelques artistes se sont consacrés au paysage urbain (en particulier en Allemagne, avec l'école de Düsseldorf"), peu, à notre époque, veulent s'intéresser à une nature calme : sans doute pensent-ils qu'elle n'est plus une réalité, tout au plus un mythe. Bernard Plossu prend les choses de façon plus simple : si, muni d'un appareil photographique allégé (petit format, objectif de 50mm normal, pellicule noir et blanc), on décide de contempler la France profonde du point de vue d'un marcheur, livré aux découvertes visuelles inattendues d'un paysage sans drame, heureux, négligé le plus souvent par des observateurs qui refusent d'en accepter l'évidence d'une beauté encore miraculeusement intemporelle, alors tout change. Le style refuse l'emphase, réduit la vision à des éléments simples, des lignes harmonieuses qui n'attendaient que leur révélation photographique. Devant ces images au comble de la simplicité expressive, on se dit : Mais oui, c'est encore comme cela, cela "résiste". Comme s'il fallait le regard pacifié d'un photographe au comble de son art, porté par l'extraordinaire efficacité d'un langage simplifié, pour que nous puissions atteindre à la révélation contemporaine du paysage français dont, depuis le peintre Corot, seuls quelques grands artistes avaient retenu les leçons". Gilles Afora

The Great Unreal Prestel Publishing

Animaux, oiseaux, insectes, fleurs, arbres, paysages... apprenez à photographier la vie sauvage grâce aux conseils d'un photographe chevronné ! Cet ouvrage est une réédition revue, à l'iconographie presque totalement nouvelle, du Grand livre de la photo de nature paru en 2013 aux éditions Eyrolles. Depuis près de 25 ans qu'il vit proche de la nature afin d'en saisir les détails les plus authentiques, Erwan Balança s'est imposé comme une référence dans l'univers de la photographie animalière et de paysage. Dans cet ouvrage très illustré, il partage ses astuces de terrain, ses méthodes éprouvées pour approcher au plus près les animaux craintifs ou trouver le meilleur point de vue pour magnifier un panorama, mais aussi sa connaissance du matériel spécifique et des techniques photo adaptées au milieu naturel. Cette «

bible » du photographe de nature est ainsi un ouvrage à la fois pratique et esthétique, qui saura guider et inspirer les amoureux des grands espaces. Erwan Balança est l'un des rares photographes de nature professionnels en France. Ses images font l'objet d'expositions dans le monde entier et ont été récompensées dans différents concours dont le Festival de Montier-en-Der. Auteur de beaux livres, il collabore également à de nombreuses revues en France et à l'étranger (Terre sauvage, Chasseur d'images, L'Oiseau magazine, Géo, Bird Watching, La Salamandre...).

Guide pratique de la photo Editions Eyrolles

"Une promenade inspirée parmi les plus beaux panoramas de France et d'ailleurs, pour apprendre à capter l'essence d'un paysage avant de l'immortaliser." Qui n'a jamais été déçu en regardant ses photos d'un magnifique panorama devenu étendue plate et sans saveur sur le tirage ? Photographier les paysages est l'une des disciplines les plus difficiles qui soient, tant il est délicat de transcrire en deux dimensions les émotions qui nous saisissent devant le spectacle de la nature, d'un monument ou d'une ville. Trouver son sujet, appréhender un lieu afin de lui rendre justice par l'image, lire la lumière et choisir l'heure, le jour ou la saison, construire la scène avant de cadrer... autant d'étapes à ne pas négliger pour réussir dans ce domaine tout en subtilité. Grâce à l'expérience de Fabrice Milochau, arpenteur de lieux magiques depuis des années, et à ses explications limpides qui vous guideront en douceur, ce livre vous amènera à mieux comprendre l'essence des paysages que vous avez sous les yeux et vous aidera à faire les bons choix (point de vue, focale, cadrage...) pour mettre en valeur leur beauté.

On space, memory and metaphor First

Levers de soleil grandioses, cascades à l'effet vaporeux, ciels étoilés ou photos panoramiques à couper le souffle, Scott Kelby vous livre dans cet ouvrage tous ses secrets pour sublimer vos photos de paysage. Depuis la préparation et les repérage

La Fabrique photographique des paysages Pearson Education France

Tout pour réussir ses photos de paysage en s'adaptant aux différentes heures du jour (et de la nuit) ainsi qu'aux lieux et circonstances. Par deux spécialistes du genre abondamment primés en Grande-Bretagne. Une approche inédite des techniques propres à la photographie de paysage, qui suit les différentes

heures du jour. De l'aube au couchant puis à la nuit, découvrez les techniques qui permettent de dompter l'éclairage environnant, en composant et en adoptant le style qui sied à chaque moment de la journée. Apprenez au final à maîtriser la lumière, cet élément-clé de toute photo de paysage.

Wildlife, Photographer of The Year Editions Eyrolles

Il ne suffit pas de posséder un appareil photo numérique et de savoir le faire fonctionner pour créer des images d'exception. Il faut pouvoir y ajouter la composition, la texture, la couleur, le climat et surtout une bonne dose de créativité. Dans ce livre dédié à la photographie des paysages, le lecteur apprend à combiner technique du numérique avec aptitudes à la photographie. Par une analyse en profondeur de quelques-unes des plus somptueuses photos de paysages traitées en numérique, l'auteur prouve que leur réussite résulte de l'association intime d'éléments techniques et esthétiques. Sur le plan artistique, l'éclairage, la composition et l'instant de la prise de vue sont reconsidérés en fonction des améliorations offertes par le procédé. Le lecteur découvre quelles sont les nouvelles notions à assimiler et comment celles-ci peuvent influencer la manière de penser et de prendre des photographies. Cet ouvrage, illustré de nombreuses photographies et captures d'écran, est un guide sûr pour tous ceux qui s'intéressent à l'image numérique, d'autant que - contrairement aux autres livres publiés sur ce thème - il décrit les trois grandes phases de la création - Prise de vue : comment l'image a été capturée. - Traitement : mise en forme et modifications de l'image par traitement à l'ordinateur. - Résultats : tirage et présentation de l'image finale.

[La photo de paysage par Scott Kelby](#)

Comment réussir de belles photos de paysages ? Qu'est-ce que la profondeur de champ ? Peut-on contrôler l'exposition ? Autant de questions que l'on se pose lorsque l'on débute en photographie. Ce livre vous donne les clés pour exploiter au mieux les capacités de votre appareil photo numérique, mais aussi pour acquérir un véritable œil de photographe. Grâce à ces dizaines d'astuces et de conseils, les portraits, photos de groupe ou photos de paysages n'auront bientôt plus de secrets pour vous.

Traité de Photographie

Vue d'ensemble de l'œuvre et de la carrière de ce célèbre photographe montréalais du siècle dernier. Photographe talentueux, il a excellé dans la photographie de paysages : on lui doit de belles images de la construction du pont Victoria. Il est aussi connu pour ses portraits intimistes de personnalités montréalaises bien en vue. Homme d'affaires avisé, il a établi sept studios au Canada et aux États-Unis. Les photographies figurant à ce catalogue appartiennent aux Archives photographiques Notman du Musée McCord.

La Photo de Paysage

La collection Savoir Tout Faire en Photographie est conçue par les équipes du magazine du même nom, le premier magazine photo 100% apprentissage dédié aux passionnés et aux professionnels de la photographie. Elle met à votre disposition un outil pratique et pédagogique richement illustré pour réussir vos photos en toutes circonstances. Photographier des paysages est un art, mais aussi une technique qui demande de maîtriser certains paramètres naturels tels la lumière du soleil, la réverbération, un ciel changeant, etc. Dans cet ouvrage, des photographes de terrain partagent leur passion et vous font profiter de leur expérience pour réussir vos photos de paysages naturels et

urbains. Néophyte ambitieux, vous apprendrez les bases de la photographie de paysage : composer votre cliché, capturer la lumière, traiter les couleurs et bien sûr, choisir votre matériel. Photographe averti, vous découvrirez les techniques et astuces de prises de vue en conditions particulières pour ne plus rater une seule de vos photos en pleine tempête, par temps orageux, en contre-jour ou encore sous terre ! Divisé en quatre parties, Théorie, Matériel, Prise de vue et Retouche et partage, cet ouvrage aborde toutes les notions dont vous avez besoin pour comprendre les particularités de la photographie de paysage. Conçue sous forme de tutoriels illustrés, la dernière partie Retouche et partage vous permet d'acquérir la technique la plus pointue en toute simplicité ! Pratique et pédagogique, la collection Savoir Tout Faire en Photographie guide votre progression pas à pas.

Les secrets de la photo de paysage

Paysage ! Le mot fait rêver... Il désignait à l'origine le tableau, la peinture d'une vaste étendue, puis, très vite, l'espace reçu par l'observateur sensible. Le terme peut sembler distancé par le moderne territoire. Il reste porteur d'un idéal de liberté, de beauté. Il est présent partout. Dépassant les frontières de la géographie, il gagne l'histoire de l'art, la philosophie, les sciences de l'aménagement. Mais alors que s'étendent les villes, l'urgence du paysage se fait sentir. Nous avons choisi de donner la parole aux auteurs photographes de l'ultra-contemporain. Seize d'entre eux, parmi les plus singuliers, ont été interrogés. Ils nous présentent la raison de leurs images. L'attention portée aux mots, à l'avant-image, constitue l'originalité de cet ouvrage qui s'adresse aux amoureux de la Terre et de la photographie.