

Das Chinesische Schriftzeichen Als Poetisches Med

Tierische Augenweide
 2022/2023
 Das chinesische Schriftzeichen als poetisches Medium
 Ästhetische Resonanz
 The Chinese Written Character As A Medium For Poetry
 Poetik des chinesischen Logogramms
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry
 Das chinesische Schriftzeichen als poetisches Medium
 1988
 Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. 58. Jahrgang 1981
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry
 Oriental Monograph Series
 Poetisches Kleeblatt
 ~DAS CHINESISCHE SCHRIFTZEICHEN ALS POETISCHES MEDIUM.
 Optische Poesie
 A Bibliography on Writing and Written Language
 Chinese Literature
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry ... Edited by Ezra Pound
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry
 Ästhetische Resonanz
 ~Das Chinesische Zeichenlexikon
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry
 Figuren des Globalen
 Chinesische Schriftzeichen: Übungsbuch
 Gemalte Wörter
 Literary Sinitic and East Asia
 Traditionen visuellen Erzählens in Japan
 Reden über die Schwierigkeiten der Rede
 Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. 59. Jahrgang 1984
 Library of Congress Catalog
 San-tsze-king ...
 Der Druck chinesischer Zeichen in Europa
 Chinesische Schriftzeichen Erleben - Grundstufe
 Literary Sinitic and East Asia
 Ideograms in China
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry
 Huai-su and the Beginnings of Wild Cursive Script in Chinese Calligraphy
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry
 Experimentelle Poesie in Mitteleuropa
 The Chinese Written Character as a Medium for Poetry

Das Chinesische Schriftzeichen Als Poetisches Med

Downloaded from dev2.bryamu.edu by guest

ARELLANO CARNEY

Tierische Augenweide Franz Steiner Verlag
 Im vorliegenden Band wird Heißenbüttels Poetik rekonstruiert, seine Offenheit gegenüber (sprach)philosophischen und naturwissenschaftlichen Entwicklungen seit der frühen Moderne nachvollzogen. Erstmals kann das gesamte theoretische wie poetische Spektrum dieses Autors gewürdigt werden, der im Nachdenken über die Aporien und Paradoxien des 20. Jahrhunderts nie zu einer geschlossenen Systematik kommen wollte. Einzelne Arbeiten werden ebenso interpretiert wie ganze Werkgruppen; der Schriftsteller wird als Literaturkritiker vorgestellt, in seinem Umgang mit visueller Dichtung und Comics, in seinem Verhältnis zu avancierten Entwürfen von Zeitgenossen wie Max Bense, Ernst Jandl und Uwe Johnson. Eine biografische Erinnerung Ida Heißenbüttels an die schriftstellerischen Anfänge ihres Mannes leitet den Band ein.
2022/2023 edition text + kritik

Review text: "Denckers Bestandsaufnahme ist eine Pionierleistung, ein Muss für innovationsnarzisstische Autoren und Künstler, die staunen werden, was alles bereits nicht von ihnen erfunden wurde, ein Muss auch für alle geistigen Anstalten zur orientierenden Entrümpelung. Dem um eine sachdienliche Bibliographie erweiterten Referenzwerk ist zu wünschen, dass es bald schon heißt: "Schlag nach bei Dencker.?" Michael Lentz in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. März 2012.

Das chinesische Schriftzeichen als poetisches Medium V&R unipress GmbH

The bibliography offers information on research about writing and written language over the past 50 years. No comprehensive bibliography on this subject has been published since Sattler's (1935) handbook. With a selection of some 27,500 titles it covers the most important literature in all scientific fields relating to writing. Emphasis has been placed on the interdisciplinary organization of the bibliography, creating many points of common interest for literacy experts, educationalists, psychologists, sociologists, linguists, cultural anthropologists, and historians. The bibliography is organized in such a way as to provide the specialist as well as the researcher in neighboring

disciplines with access to the relevant literature on writing in a given field. While necessarily selective, it also offers information on more specialized bibliographies. In addition, an overview of norms and standards concerning 'script and writing' will prove very useful for non-professional readers. It is, therefore, also of interest to the generally interested public as a reference work for the humanities.

Ästhetische Resonanz Walter de Gruyter GmbH & Co KG

First published in 1919 by Ezra Pound, Ernest Fenollosa's essay on the Chinese written language has become one of the most often quoted statements in the history of American poetics. As edited by Pound, it presents a powerful conception of language that continues to shape our poetic and stylistic preferences: the idea that poems consist primarily of images; the idea that the sentence form with active verb mirrors relations of natural force. But previous editions of the essay represent Pound's understanding—it is fair to say, his appropriation—of the text. Fenollosa's manuscripts, in the Beinecke Library of Yale University, allow us to see this essay in a different light, as a document of early, sustained cultural interchange between North America and East Asia.

Pound's editing of the essay obscured two important features, here restored to view: Fenollosa's encounter with Tendai Buddhism and Buddhist ontology, and his concern with the dimension of sound in Chinese poetry. This book is the definitive critical edition of Fenollosa's important work. After a substantial Introduction, the text as edited by Pound is presented, together with his notes and plates. At the heart of the edition is the first full publication of the essay as Fenollosa wrote it, accompanied by the many diagrams, characters, and notes Fenollosa (and Pound) scrawled on the verso pages. Pound's deletions, insertions, and alterations to Fenollosa's sometimes ornate prose are meticulously captured, enabling readers to follow the quasi-dialogue between Fenollosa and his posthumous editor. Earlier drafts and related talks reveal the development of Fenollosa's ideas about culture, poetry, and translation. Copious multilingual annotation is an important feature of the edition. This masterfully edited book will be an essential resource for scholars and poets and a starting point for a renewed discussion of the multiple sources of American modernist poetry.

The Chinese Written Character As A Medium For Poetry Walter de Gruyter

Previously available only as a limited edition, Henri Michaux's Ideograms in China is now available as a New Directions paperback. Peerlessly translated by the American poet Gustaf Sobin, this long, beautifully illustrated and annotated prose poem was originally written as an introduction to Leon Chang's La calligraphie chinoise (1971), a work that now stands as an important complement to Pound and Ernest Fenollosa's classic study, The Chinese Written Character as a Medium for Poetry. [Poetik des chinesischen Logogramms](#) Otto Harrassowitz Verlag

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

The Chinese Written Character as a Medium for Poetry Frank & Timme GmbH

Seit dem Beginn der gelehrten Beschäftigung mit China suchte man in Europa nach Wegen, chinesische Zeichen in laufende Texte einzuschalten, wie das für andere nichtlateinische Schriften üblich war. Nach 1810 setzten im Zuge der Verwissenschaftlichung der Forschungen zur chinesischen Sprache intensive Bemühungen um den Druck chinesischer Zeichen ein. Die Herstellung von Chinesisch-Typen in Europa erreichte in den dreissiger und vierziger Jahren des 19. Jahrhunderts ihren Höhepunkt. Europäische Druckereien gingen jedoch bald dazu über, in Ostasien preisgünstig produzierte Chinesisch-Typen zu importieren. Vorgestellt werden die Entwicklungen in Frankreich, in den deutschsprachigen Ländern, in Grossbritannien und in den Niederlanden. Die Studie thematisiert die Herausforderungen, die mit der Herstellung, Beschaffung und Verwendung von Chinesisch-Typen verbunden waren - in politischer, finanzieller, organisatorischer und technischer Hinsicht.

Das chinesische Schriftzeichen als poetisches Medium BoD - Books on Demand

Es wimmelt von Tieren in der chinesischen Schrift, selbst in Schriftzeichen, in denen man es nicht vermuten würde. Peter Krauss greift zwanzig Tiere heraus, die in einzelnen Schriftzeichen, in Wörtern und Redewendungen vorkommen. Nicht immer ist der Bezug zwischen dem Tier und der Bedeutung des entsprechenden Zeichens sofort verständlich. Zumeist ist die Funktion des Tieres im Schriftzeichen aber erklärbar. Oft treten dabei interessante volkswissenschaftliche Aspekte zutage. Krauss lädt zu einer Entdeckungsreise ein, auf der er zeigt, wie sich aus dreitausend Jahre alten, einfachen Bildern die komplexen Zeichen der modernen chinesischen Schrift entwickelt haben. Die Kombination verschiedener Grundzeichen folgt dabei stets einer Verbindung aus Fantasie und Logik. Die Bildhaftigkeit der so entstandenen Zeichen macht aus ihnen kleine graphische Kunstwerke. Auch wer sich selbst an die Ausführung der Schriftzeichen heranwagen will, findet in diesem Buch wertvolle Hinweise.

1988 Otto Harrassowitz Verlag

Dieser Band umreißt das innovative Feld einer komparatistischen, literatur- und kulturwissenschaftlichen Globalisierungsforschung. Welchen Beitrag können Literatur, Kunst und Medien für die Herausbildung eines globalen Imaginären leisten? Was sind das für Bilder, Narrative, Tropen und Figuren, die eine Vorstellung von der Einheit der Welt vermitteln? Gemeinsamer Ausgangspunkt der Beiträge ist die Annahme, dass Literatur und Kunst nicht bloss

eine gegebene Welt abbilden, sondern an der diskursiven Herstellung von Welt(en) beteiligt sind. Ziel des Bandes ist, die Bestandteile des globalen Imaginären sowie die verschiedenen Modi der literarischen Welt Darstellung und Welt Herstellung in ihrer historischen Bandbreite zu untersuchen. Spezifisch literarische Formen des Weltbezugs werden dabei mit der Konstruktion globaler Zusammenhänge in anderen künstlerischen Medien in Zusammenhang gebracht. Besondere Aufmerksamkeit gilt den Wechselwirkungen zwischen literarisch-künstlerischen Weltkonstruktionen und den sozialen, ökonomischen und politischen Globalisierungsprozessen. Nicht zuletzt werden deren Konsequenzen für die literatur- und kulturwissenschaftliche Begriffsbildung - etwa: aktuelle Revisionen des Konzepts der Weltliteratur - reflektiert.

Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. 58. Jahrgang 1981 Language, Writing and Literary Die bewährte Dokumentation der zeitgenössischen deutschsprachigen Literaturszene umfasst über 9.000 Einträge lebender Verfasserinnen und Verfasser schöpferischer Literatur in deutscher Sprache: Adressen, Lebensdaten, Mitgliedschaften, Auszeichnungen sowie 140.000 Veröffentlichungen; im Anhang u. a.: Übersetzer, Verlage, Literaturpreise, Fachverbände, Literaturhäuser, Zeitschriften, Agenturen; Festkalender, Nekrolog, geographische Übersicht.

The Chinese Written Character as a Medium for Poetry Walter de Gruyter GmbH & Co KG Die Studie betritt und erschließt sowohl in ihrem Gegenstandsbereich als auch in methodologischer Hinsicht literaturwissenschaftliches Neuland. Vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung deutschsprachiger Schriftsteller mit den für sie unlesbaren chinesischen Schriftzeichen entwickelt sie den Begriff der »ästhetischen Resonanz« und erforscht die Präsenz und Funktion chinesischer Schriftzeichen in der deutschen Literatur- und Wissenschaftsgeschichte vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Sie fragt, welche Inspirationen die deutschsprachige Literatur aus der Begegnung mit diesen Schriftzeichen und poetischen Formen erhalten hat, was dann exemplarisch an Werken von Ludwig August Unzer, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Rückert, Yvan Goll, Albert Ehrenstein, Max Dauthendey und Max Kommerell aufgezeigt wird. Mit dem methodisch-theoretischen Ansatz der ästhetischen Resonanz wird der literaturwissenschaftlichen Forschung ein ganz neues Untersuchungsfeld eröffnet und definiert, in dem sprachliche Zeichen nicht mehr

primär nach ihrem Sinngehalt oder ihrer signifikanten Struktur befragt werden, sondern nach ihrer affektiven und ästhetischen Wirkung. Für deren Analyse wird mit dem Konzept einer post-semiotischen Resonanzästhetik ein Ausgangspunkt geschaffen und zur Diskussion gestellt, von dem aus das vermeintlich Unlesbare diskursiv lesbar wird. This book opens up a new field of study in respect to the object of inquiry as well as in respect to its methodology. It develops the concept of "aesthetic resonance" departing from encounters with illegible Chinese graphic characters as documented in the works of German scholars and poets such as Ludwig August Unzer, Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Rückert, Yvan Goll, Albert Ehrenstein, Max Dauthendey, or Max Kommerell. This methodological-theoretical approach based on the concept of aesthetic resonance will suggest a form of analysis that is no longer oriented towards the meaning of signs but, in taking serious the bewilderment and fascination these Chinese characters caused, towards their aesthetic effects. It constitutes nothing less than a post-semiotic aesthetic that deciphers the Unreadable discursively.

Oriental Monograph Series Vandenhoeck & Ruprecht

Kunst und Philosophie der Chinesen faszinieren seit jeher die westliche Welt, obwohl eines der wichtigsten Elemente seiner Kultur - Sprache und Schrift - den meisten Menschen außerhalb Chinas verschlossen bleibt. Dieses Buch eröffnet dem interessierten Leser einen ersten Zugang zur chinesischen Sprache. Es erläutert die 214 Grundzeichen der Schrift, indem es den Weg vom Bild zum Zeichen darstellt und die Bedeutung der einzelnen Begriffe innerhalb der chinesischen Vorstellungswelt erläutert.

Poetisches Kleeblatt Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die Studie betritt und erschliesst sowohl in ihrem Gegenstandsbereich als auch in methodologischer Hinsicht literaturwissenschaftliches Neuland. Vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung deutschsprachiger Schriftsteller mit den für sie unlesbaren chinesischen Schriftzeichen entwickelt sie den Begriff der ästhetischen Resonanz und erforscht die Präsenz und Funktion chinesischer Schriftzeichen in der deutschen Literatur- und Wissenschaftsgeschichte vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Sie fragt, welche Inspirationen die deutschsprachige Literatur aus der Begegnung mit diesen Schriftzeichen und poetischen Formen erhalten hat, was dann exemplarisch an Werken von Ludwig August Unzer, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Rückert, Yvan Goll, Albert Ehrenstein, Max Dauthendey und Max Kommerell aufgezeigt wird. Mit dem methodisch-theoretischen Ansatz der ästhetischen Resonanz wird der literaturwissenschaftlichen Forschung

ein ganz neues Untersuchungsfeld eröffnet und definiert, in dem sprachliche Zeichen nicht mehr primär nach ihrem Sinngehalt oder ihrer signifikanten Struktur befragt werden, sondern nach ihrer affektiven und ästhetischen Wirkung. Für deren Analyse wird mit dem Konzept einer post-semiotischen Resonanzästhetik ein Ausgangspunkt geschaffen und zur Diskussion gestellt, von dem aus das vermeintlich Unlesbare diskursiv lesbar wird.

„DAS CHINESISCHE SCHRIFTZEICHEN ALS POETISCHES MEDIUM. V&R unipress GmbH

"In Literary Sinitic and East Asia: A Cultural Sphere of Vernacular Reading, Professor Kin Bunkyo surveys the history of reading technologies referred to as kundoku in Japanese, hundok in Korean and xundu in Mandarin. Rendered by the translators as 'vernacular reading', these technologies were used to read Literary Sinitic through and into a wide variety of vernacular languages across diverse premodern East Asian civilizations and literary cultures. The book's editor, Ross King, prefaces the translation with an essay comparing East Asian traditions of 'vernacular reading' with typologically similar reading technologies in the Ancient Near East and calls for a shift in research focus from writing to reading, and from 'heterography' to 'heterolexia'. Translators are Marjorie Burge, Mina Hattori, Ross King, Alexey Lushchenko, and Si Nae Park"--

Optische Poesie Hassell Street Press

Jacob Lotich, 1617 im livländischen Riga geboren und 1691 im märkischen Fürstenwalde gestorben, schreibt in seiner Gedichtsammlung von 1670, die hier in einer Auswahl neu vorgelegt wird, vom Denken und Fühlen von Deutschen, die nach dem Dreißigjährigen Krieg an den Wiederaufbau gingen. Zu diesem protestantischen Kulturspiegel auf etwa 120 Seiten liefert eine Studie von Herausgeber Stefan Wirth auf etwa 440 Seiten Fakten zu Orten, Menschen und Ereignissen, denen der Bürgermeister und Dichter in seinem langen Leben begegnete. Deutlich wird der Anteil des Bürgertums nicht nur der Residenz am Aufstieg Brandenburg-Preußens unter dem Großen Kurfürsten. Die Darstellung wird abgerundet durch einen Anhang mit weiteren Gelegenheitsgedichten von Jacob Lotich und mit einer Übersicht zu den Denkmälern im Fürstenwalder Dom aus der Zeit um 1710.

[A Bibliography on Writing and Written Language](#) Fordham Univ Press

Kaum ein anderes kulturelles Exportprodukt aus Japan hat bislang einen auch nur annähernd vergleichbaren internationalen Erfolg vorweisen können wie der Manga, Comics made in Japan. Doch seit wann gibt es in Japan eigentlich Erzählungen mit Text und Bild? Und welche verschiedenen Entwicklungsstufen wurden dabei durchlaufen? Lassen sich die Wurzeln des Manga tatsächlich bis zu den Tempelmalereien des frühen 7. Jahrhunderts zurückverfolgen? Oder handelt es sich beim Manga doch eher um ein westliches Importprodukt des ausgehenden 19. Jahrhunderts? Traditionen visuellen Erzählens in Japan untersucht erstmalig die wechselvolle Geschichte des Erzählens mit Text und Bild, von ihren Anfängen bis zum narrativen Manga der Gegenwart. Die interdisziplinär angelegte Untersuchung der japanischen Buchdruck- und Mediengeschichte eröffnet nicht nur tiefe Einblicke in den komplexen Entwicklungsprozess der japanischen visuellen Kultur mit ihren spezifischen Ausprägungen, sondern problematisiert zudem auch generelle Gefahren und Probleme, mit denen eine moderne Japanforschung auf Schritt und Tritt konfrontiert ist, wie z.B. definitorische Unschärfe unreflektiert tradierter Fachtermini oder ideologisch infiltrierte Wissenschaftsdiskurse.

[Chinese Literature](#) Walter de Gruyter

First published in 1919 by Ezra Pound, Ernest Fenollosa's essay on the Chinese written language has become one of the most often quoted statements in the history of American poetics. As edited by Pound, it presents a powerful conception of language that continues to shape our poetic and stylistic preferences: the idea that poems consist primarily of images; the idea that the sentence form with active verb mirrors relations of natural force. But previous editions of the essay represent Pound's understanding--it is fair to say, his appropriation--of the text. Fenollosa's manuscripts, in the Beinecke Library of Yale University, allow us to see this essay in a different light, as a document of early, sustained cultural interchange between North America and East Asia. Pound's editing of the essay obscured two important features, here restored to view: Fenollosa's encounter with Tendai Buddhism and Buddhist ontology, and his concern with the dimension of sound in Chinese poetry. This book is the definitive critical edition of Fenollosa's important work. After a substantial Introduction, the text as edited by Pound is presented, together with his notes and plates. At the heart of the edition is the first full publication of the essay as Fenollosa wrote it, accompanied by the many diagrams, characters, and notes Fenollosa (and Pound) scrawled on the verso pages. Pound's deletions, insertions, and alterations to Fenollosa's sometimes ornate prose are meticulously captured, enabling readers to follow the quasi-dialogue between Fenollosa and

his posthumous editor. Earlier drafts and related talks reveal the development of Fenollosa's ideas about culture, poetry, and translation. Copious multilingual annotation is an important feature of the edition. This masterfully edited book will be an essential resource for scholars and poets and a starting point for a renewed discussion of the multiple sources of American modernist poetry.

The Chinese Written Character as a Medium for Poetry ... Edited by Ezra Pound
Vandenhoeck & Ruprecht

In *Literary Sinitic and East Asia: A Cultural Sphere of Vernacular Reading*, Professor Kin Bunkyo surveys the 'vernacular reading' technologies used to read Literary Sinitic through a wide variety of vernacular languages across diverse premodern literary cultures in East Asia.

[The Chinese Written Character as a Medium for Poetry](#) New Directions Publishing

Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.

Ästhetische Resonanz Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Der Mönchskalligraph Huai-su (ca. 725-ca. 782) gilt als einer der Begründer der "Wilden Konzeptschrift" (k'uang-ts'ao), die den exzentrischen Stil innerhalb der chinesischen Kalligraphiegeschichte prägte und zur Herausbildung einer vom klassischen Ideal der Wang-Schule abweichenden Traditionslinie führte. Die vorliegende Studie gibt erstmals Einblick in die Primärquellen: neben Briefen und anderen Zeugnissen des Huai-su zahlreiche Lobgedichte von

Beamten und Gelehrten. Alles deutet darauf hin, dass es sich bei seinem Hauptwerk, der sog. Autobiographie, um ein Empfehlungsschreiben in eigener Sache handelt. Neben einer annotierten Übersetzung der Autobiographie und sämtlicher Kollophone, die einen Überblick über das Schicksal der Querrolle im Laufe der Jahrhunderte vermitteln, bietet die Studie eine Untersuchung der ästhetischen Kriterien, welche die chinesische Kunsttheorie zur Beurteilung der "wilden Konzeptschrift" entwickelte, und stellt neue Methoden der formalen Analyse vor. Die Frage der Authentizität der im Palastmuseum Taipei befindlichen Querrolle wird eingehend geprüft; der Beweis, dass es sich nicht um ein Original aus der Hand des Huai-su, sondern um eine dem Original sehr nahe gepauste Kopie des 12.-13. Jhs. handelt, wird erbracht. Auch die übrigen, seinem Oeuvre zugerechneten Werke werden vorgestellt und einer kritischen Analyse unterzogen.