

# Composition Pratique Photo

Lightroom 4 pour les photographes  
 American Annual of Photography and Photographic Times Almanac  
 Pratique de la photo  
 Dépannage Lightroom en 200 questions/réponses  
 Le Canon 7D Mark II  
 Lightroom Classic CC par la pratique  
 Photographier avec son Nikon D750  
 Lightroom 4 par la pratique  
 Le Nikon D750  
 The Modern Essay in French  
 Le Nikon D810  
 Noir et blanc numérique  
 The Photographic Times  
 Photo numérique - Le best of de Scott Kelby  
 Les secrets de la série photo  
 Les secrets de la photo d'enfants  
 Photographier avec son Nikon 1 - J1/  
 Le Canon 5D Mark III  
 Photographic Times  
 A Dictionary of Applied Chemistry  
 Photographier avec son Canon 750D/760D  
 Capture One par la pratique  
 Manuel d'éclairage photo  
 Photoshop Elements 10 pour les photographes  
 Composition  
 L'éclairage au flash avec le système Nikon  
 DxO 8 pour les photographes  
 Les coulisses d'une photo  
 Photo de studio et retouches  
 Le Nikon D610  
 Les secrets du cadrage photo  
 Les Fujifilm X-Pro1, X-E2 et XT1  
 DxO OpticsPro par la pratique  
 Le Nikon D7100  
 Les secrets de la photo de paysage  
 Les secrets de la photo de rue  
 Le Nikon D600  
 Photo gourmande  
 Journal of the Photographic Society of London  
 Portraits

Composition Pratique Photo

Downloaded from [dev2.bryanu.edu](http://dev2.bryanu.edu) by guest

## BOONE MACK

Lightroom 4 pour les photographes Editions Eyrolles  
 "Que la destination soit proche ou lointaine, peu importe ! L'essentiel est de vous accorder du temps pour vous consacrer pleinement à votre pratique." Le photographe de rue est un marcheur qui explore son environnement et vient saisir des fra  
**American Annual of Photography and Photographic Times Almanac** Editions Eyrolles  
 43 exercices pour maîtriser Capture One par la pratique Ce tout premier ouvrage en français consacré à Capture One est construit sur une quarantaine d'exercices présentés "étape par étape", selon le modèle qui fait le succès de cette collection dédiée au traitement des images numériques. Il s'adresse aux photographes débutants ou plus expérimentés qui veulent tirer le meilleur parti du développement de leurs fichiers avec le logiciel phare de Phase One. Ce livre vous permettra de maîtriser votre flux de production depuis l'importation des images et leur catalogage, leur développement et leurs corrections (locales

et/ou globales), jusqu'à leur diffusion sous forme électronique (galeries web, réseaux sociaux...) ou tirage papier. Le tri des fichiers, l'ajout de méta- données et de mots-clés, l'accentuation, la transformation N & B, les albums intelligents, l'importation de catalogues issus de Lightroom et/ou d'Aperture font également partie des fonctions décrites dans cet ouvrage, de même que les nouveaux outils apparus avec la version Pro 9 du logiciel.  
Pratique de la photo Editions Eyrolles  
 DxO OpticsPro est le logiciel de traitement d'images leader dans les domaines de la correction optique logicielle, de la réduction de bruit et des automatismes de traitement qui permettent d'accélérer le flux de production. Il propose une palette très riche d'outils de correction, une interface entièrement personnalisable et intègre également les fonctions de deux autres logiciels DxO : FilmPack, pour les rendus argentiques et créatifs, et ViewPoint, pour le redressement de perspectives et la correction de l'anamorphose. Cet ouvrage est composé de plus de trente exercices détaillés "pas à pas" selon le modèle qui fait le succès de cette collection dédiée au traitement des images numériques. Il s'adresse aussi bien aux photographes débutants que plus confirmés qui veulent découvrir ou se perfectionner dans

OpticsPro. Toutes ses fonctions y sont abordées sous un angle pratique, y compris le flux de travail avec Lightroom puisque OpticsPro propose une intégration exemplaire avec le logiciel d'Adobe.

Dépannage Lightroom en 200 questions/réponses Editions Eyrolles

« L'art de la composition consiste à guider le regard afin de transmettre une idée ou une émotion. » Au-delà de la maîtrise des paramètres techniques, un bon cadrage est bien souvent ce qui différencie une photographie correcte d'une image vraiment réussie. Ce talent s'acquiert avec le temps et l'expérience, mais il est possible d'en accélérer l'apprentissage : c'est ce que propose Denis Dubesset dans cet ouvrage, complètement remanié à l'occasion de sa 2e édition. Après avoir passé en revue les principes fondamentaux de l'art du cadrage, il vous offre de vous exercer à travers différents thèmes (paysages, photo de rue, figures géométriques, noir et blanc, etc.) qui vous permettront d'acquérir un solide bagage pour la création d'images percutantes. Il invite également à aller au-delà des cadrages classiques, car une fois les règles assimilées, il faut savoir les enfreindre et gagner sa liberté.

*Le Canon 7D Mark II* Editions Eyrolles

Tous les secrets de la photo de studio dévoilés, étape par étape Le photographe, formateur et auteur à succès Scott Kelby vous fait partager son savoir-faire professionnel en matière de photo de studio en vous dévoilant tous les secrets de sa pratique. À travers 12 séances de prises de vue réelles, il détaille minutieusement chaque étape de son travail : choix des accessoires, plan d'éclairage, réglages du boîtier, shooting et post-traitement dans Photoshop. C'est par son approche visuelle inédite que cet ouvrage révolutionne la manière d'enseigner les techniques d'éclairage et de prise de vue en studio. Ni croquis, ni maquettes en 3D, les plans d'éclairage se présentent ici en pleine page, en vue du dessus, et dans le cadre d'une vraie séance photos. Vous pouvez ainsi voir avec précision le positionnement de chaque élément (le sujet, le photographe, les lampes et autres accessoires, le fond, etc.). Et pour que rien ne vous échappe, vous disposez parallèlement de clichés "en coulisses" de la séance de prises de vue. Et puisque le post-traitement est devenu incontournable, Scott Kelby reprend, pour illustrer les diverses retouches, la formule qui fait le succès de ses ouvrages : une étape, une capture. Vous apprendrez donc entre autres à retoucher les cheveux, les yeux et la peau, à créer des portraits à fort contraste ou à réaliser de subtils photomontages, des petites astuces numériques qui feront toute la différence pour vos clichés ! En fin d'ouvrage, l'auteur vous propose un chapitre bonus pour vous montrer comment reproduire ces mêmes photos de studio au moyen de seuls flashes cobra et des modificateurs adaptés.

*Lightroom Classic CC par la pratique* Editions Eyrolles

Après le D600, qui connut des ennuis d'obturateur, puis le D610, plus abouti, Nikon a repensé la construction de son modèle 24 x 36 expert à 24 millions de pixels. Le D750 présente une nouvelle coque, plus compacte, renforcée de fibres de carbone, un nouvel obturateur, un autofocus à 51 collimateurs - comme dans les boîtiers pro - et un nouveau traitement d'images qui reprend le contrôle de clarté inauguré avec le vaisseau amiral D810, cette fonction atténuant beaucoup le rendu "numérique" des images accentuées. La vidéo a aussi été nettement améliorée par rapport à la génération précédente. Cet ebook présente les réglages indispensables du D750, les particularités du boîtier, mais aussi les logiciels recommandés pour le post-traitement des images, Nikon ayant inquiété ses fidèles avec l'abandon de Capture NX2 pour le développement de ses fichiers RAW ; une astuce pour continuer à travailler avec le logiciel est exposée

dans l'ouvrage, ainsi que nos conseils pour l'utilisation de Capture NX-D et de logiciels tiers. Une très large partie de cet ebook est ensuite consacrée à la présentation de tests de 90 optiques préconisées, aux tarifs très différents, incluant toute la gamme Nikon récente mais aussi d'intéressants objectifs compatibles.

*Photographier avec son Nikon D750* Editions Eyrolles

Nikon a fait son entrée sur le marché des compacts hybrides en proposant un boîtier révolutionnaire, le Nikon 1, décliné en deux modèles compacts et rapides : si le J1 est idéal pour le photographe amateur, le V1, doté de fonctionnalités plus avancées, répond parfaitement aux photographes plus exigeants. Véritable complément au mode d'emploi de l'appareil, ce guide pratique illustré combine astucieusement les informations techniques, les conseils pratiques et les considérations plus artistiques... Un ouvrage sans équivalent pour maîtriser les différentes réglages à adopter selon la nature de la scène à photographier afin de se donner les meilleures chances de réussir tous ses clichés !

**Lightroom 4 par la pratique** Editions Eyrolles

À l'heure du numérique, la photographie noir et blanc n'est plus réservée aux propriétaires d'une chambre noire ; elle est désormais à la portée de tous ceux qui aiment le monde monochrome. Dans ce guide pratique illustré, l'auteur et photographe John Batdorff vous dévoile tout son savoir-faire professionnel pour réussir vos clichés noir et blanc numériques. Il décrit dans un premier temps les bases de la photographie (composition, lumière, contraste, exposition) en précisant quand et comment faire le choix du noir et blanc, puis explore ensuite les principales fonctionnalités des boîtiers reflex. Enfin, il présente toutes les étapes de post-traitement, notamment la conversion de la couleur en noir et blanc dans Lightroom à l'aide de simples paramètres prédéfinis, mais aussi toutes les améliorations et fonctionnalités complémentaires accessibles dans Silver Efex Pro, des paramètres prédéfinis aux points de contrôle à l'aide de la technologie U-Point. Suivez les conseils délivrés dans ce guide pratique illustré. Apprenez à voir en noir et blanc en maîtrisant le contraste, la texture et l'éclairage. Découvrez toutes les astuces et techniques pour faire de magnifiques photos d'action, de paysage, mais aussi des portraits en noir et blanc. Créez votre propre flux de traitement numérique en commençant par les bases du post-traitement dans Lightroom, puis en allant plus loin avec Silver Efex Pro. Partagez et imprimez vos images, et présentez votre travail sur le Web.

*Le Nikon D750* Editions Eyrolles

Bien qu'il soit relativement compact pour un reflex doté d'un capteur 24 x 36, le D750 se positionne assurément entre le D610 et le D810 dans la gamme Nikon. Il s'agit d'un appareil photo haut de gamme qui présente une fiche technique fort complet

**The Modern Essay in French** Editions Eyrolles

Après le D7000 destiné aux amateurs experts, Nikon lance le D7100 qui dispose d'un capteur de plus haute définition, d'un autofocus très amélioré et de meilleures caractéristiques en vidéo. En contrepartie, pour tirer le maximum de la capacité du capteur à fournir de grands agrandissements, cet appareil est plus exigeant envers les objectifs et l'on ne saurait recommander sans réserve les zooms d'entrée de gamme. Cet e-book décrit les caractéristiques de l'appareil et présente ses principaux réglages. Il détaille ses performances mesurées, présente les logiciels de post-traitement et 43 fiches de tests d'objectifs qui passent en revue et de façon détaillée de nombreux modèles Nikon ou compatibles. L'ouvrage apporte des réponses chiffrées et argumentées aux questions que l'on peut se poser sur ce nouveau boîtier, l'auteur ayant effectué, en plus des essais techniques, plus de 10 000 prises de vue de sujets variés avec le

D7100.

**Le Nikon D810** Editions Eyrolles

Élément capital dans la réussite d'un cliché, la composition consiste à disposer les éléments photographiés de manière créative, afin de guider le regard du spectateur à travers la photo. Dans ce guide pratique illustré, la photographe Laurie Excell partage tout son savoir-faire professionnel en la matière et vous livre de précieux conseils pratiques applicables sur le terrain afin de mettre toutes les chances de votre côté pour réaliser des clichés saisissants. Suivez les conseils de ce guide pratique illustré et apprenez à maîtriser : les principales caractéristiques du boîtier qui affectent la composition, notamment le triangle d'exposition (sensibilité, ouverture du diaphragme et vitesse d'obturation), l'ombre et la lumière, ou comment diriger le regard de votre spectateur vers le sujet, les lignes et les formes qui créent des tracés visuels menant aux éléments forts de l'image, le rôle de la couleur, et notamment des couleurs complémentaires et contrastées, pour ajouter une touche artistique à vos clichés les relations spatiales et le positionnement du sujet dans le cadre pour les portraits, les photos d'action ou les paysages, le post-traitement de vos photographies, en découvrant les bases de la retouche d'images. Enfin, mettez en pratique les nombreux conseils de l'auteur et assimilez les notions abordées au fil de l'ouvrage grâce aux exercices présentés à la fin de chaque chapitre.

*Noir et blanc numérique* Editions Eyrolles

As a textual form, the essay predominates in modern and contemporary literature in French. Emerging from an earlier tradition and distinguished from its English-language counterpart, the French-language essay ranges from Stéphane Mallarmé to Colette, Victor Segalen to Aimé Césaire, Jean Grenier to Pierre Michon. The essay remains, however, one of the most hazily identified of textual forms, its definition often depending on the progressive elimination of all other generic possibilities. Excluded from the archigenres (theatre, poetry, récit), it can even be seen as a hold-all category whose role is to absorb the anarchic extremes of writing. It is perhaps this very lack of pretension to orthodoxy that has drawn so many writers to the essay. The conventional understanding of the term - as a tentative, unsystematic exploration - stresses the genre's provisional nature, its refusal of any claims to comprehensiveness. The essay exploits the devices of anecdote, illustration and humour; it is addressed to a wide and often general audience; it is also intricately linked to the performance of ideological and writerly strategies, often reordering the classical art of rhetoric and persuasion. As the contributions to this volume show, there is a need to outline an ethics and politics, as well as poetics, of essayism.

**The Photographic Times** Peter Lang

Troisième édition du numéro 1 de Compétence Photo. Ce premier numéro s'adresse aux débutants ou aux utilisateurs un peu plus expérimentés, qui veulent apprendre ou améliorer leur pratique de la photo. Argentique ou numérique, appareil compact, reflex haut de gamme ou... Lomo, peu importe. S'il fait la part belle aux appareils numériques, ce numéro s'adresse avant tout à ceux et celles qui veulent faire de la photographie avec le matériel dont ils disposent. Notre objectif n'est pas de vous expliquer comment devenir le nouveau Cartier-Bresson ou le prochain Moryiama, mais de vous aider à mieux photographier dans les situations concrètes de tous les jours. Ce premier numéro fait un peu figure d'exception à notre méthode de travail habituelle, car il y a davantage de théorie. La première partie aborde les aspects les plus techniques pour vous aider à mieux utiliser l'appareil photo, ainsi que les règles de composition et les notions techniques essentielles. L'instinct, la chance et le talent sont des facteurs de

réussite probablement aussi importants qu'une bonne maîtrise technique. Mais comprendre les règles de la composition, prendre réellement les commandes de votre appareil et ne plus le laisser décider pour vous, permet de réellement construire vos photos, de mettre en valeur le sujet, d'apprendre à traduire en images ce que vous avez en tête ou à montrer en deux dimensions ce que vous voyez devant vous, en trois dimensions. La seconde partie de ce numéro est une suite de chapitres thématiques, macro, action, paysage, portrait, etc. où vous trouverez des conseils spécifiques à chaque situation. Dans la dernière section, vous découvrirez quelques sites consacrés à la photographie susceptibles de vous intéresser. Nous ne prétendons faire le tour de la question - surtout avec un sujet aussi riche que la photographie ! Notre objectif est plus modeste : vous accompagner et vous donner les connaissances suffisantes pour que vous puissiez progresser seul. Nous espérons qu'après lecture de ce numéro, vous aurez encore plus l'envie et le plaisir de photographier.

*Photo numérique - Le best of de Scott Kelby* Editions Eyrolles  
Complémentaire des ouvrages qui donnent des "recettes" d'éclairage, ce manuel analyse la nature de la lumière et les principes qui la régissent afin d'aider chaque photographe à élaborer l'éclairage qui lui convient - ou qui est le plus adapté à son sujet. Grâce à un apprentissage progressif qui s'appuie sur de nombreux cas pratiques, le lecteur apprend à construire son éclairage, du plus simple au plus élaboré et à maîtriser les surfaces complexes (métal, verre, vernis, etc.), mais aussi les reflets, l'exposition, l'équilibre entre le rendu du sujet et celui du fond... Enrichie d'un nouveau chapitre consacré à la création d'un studio photo, cette 3e édition propose également une mise à jour des aspects relatifs à l'équipement, notamment en matière de LED. Destiné aux étudiants en photo ou aux photographes amateurs, ce manuel très pédagogique devenu incontournable donne les clés pour s'initier aux secrets de l'éclairage et apprendre à maîtriser la lumière en toutes circonstances.

*Les secrets de la série photo* Editions Eyrolles

Plébiscité par les professionnels et les passionnés de photographie qui ont adopté le concept de logiciel "tout en un" de postproduction d'Adobe, Lightroom Classic CC continue d'évoluer avec cette nouvelle mise à jour qui met l'accent sur l'amélioration

**Les secrets de la photo d'enfants** Editions Eyrolles

Premiers sourires, premiers pas, jeux, fous rires, sieste improvisée... Quel parent n'a pas cherché à saisir les petits détails de la vie quotidienne de son enfant ? Mais il n'est pas si facile d'obtenir des images à la hauteur de ses espérances... malgré un matériel de plus en plus performant. Aussi sophistiqué que soit votre appareil, il ne pourra pas faire de belles photos à votre place : votre appareil n'est qu'un outil, votre oeil doit le guider ! Cet ouvrage, richement illustré, va vous accompagner pas à pas dans la compréhension du processus photographique, afin de vous permettre de faire les bons choix au bon moment, en fonction du lieu, de la lumière, de l'heure de la journée ou de l'âge de votre enfant. Lisa Tichané est photographe professionnelle et formatrice, spécialiste de la photo de bébés et de jeunes enfants ([www.toutpetitpixel.com](http://www.toutpetitpixel.com)). Elle s'attache à documenter la spontanéité et le naturel de l'enfance, en capturant les émotions sur le vif.

*Photographier avec son Nikon 1 - J1* Editions Eyrolles

Le Canon EOS 5D Mark III succède au 5D Mark II qui avait connu un succès mondial en tant que premier boîtier reflex numérique à permettre la réalisation de vidéos de qualité professionnelle. Le Mark III reprend et améliore ces capacités vidéo, mais se modernise aussi beaucoup quant à ses caractéristiques proprement photographiques, notamment avec un autofocus très

sophistiqué, une construction renforcée et un mode de prise de vue silencieux qui ravira les adeptes de la photo discrète et comblera les photographes de mariage ou de concert. Son nouveau capteur de 22 millions de pixels, le plus défini dans la gamme actuelle de la marque, est un excellent compromis qui permet d'obtenir des tirages A2 sans difficulté - voire plus grands en post-traitant ses fichiers RAW -, tout en offrant un très bon rendement en hauts ISO, même en JPEG. Le boîtier est-il vraiment apte à répondre à la plupart des situations ? Quels sont les meilleurs choix en matière d'objectifs, dans la marque ou en marques compatibles ? Les logiciels de post-traitement sont-ils à la hauteur ? Cet e-book apporte des réponses chiffrées et argumentées à toutes ces questions, l'auteur ayant, en plus des essais techniques, effectué plus d'un mois de prises de vue, du paysage au reportage de mariage, avec le kit de base de ce 5D Mark III équipé de son zoom 24-105 mm f/4.

*Le Canon 5D Mark III* Editions Eyrolles

Dans ce manuel de référence, le photographe Alan Hess dresse un tour d'horizon exhaustif de toutes les techniques nécessaires pour réussir ses clichés avec un ou plusieurs flashes du système Nikon. Après une introduction complète sur les caractéristiques de la lumière, l'utilisation des posemètres et modes de mesure et la maîtrise de l'exposition, vous découvrirez comment tirer le meilleur parti de la gamme des flashes Speedlight - le système d'éclairage créatif de Nikon permettant de contrôler et de déclencher, sans câble de liaison, des flashes asservis à partir d'un flash maître - mais aussi des accessoires dédiés et façonneurs de lumière. En deuxième partie d'ouvrage, vous entrerez au coeur de séances de prise de vue et vivrez toutes les étapes de l'élaboration de l'éclairage, en partant toujours d'un seul flash comme source d'éclairage pour passer progressivement à deux, trois ou quatre ; vous serez ainsi en mesure de comparer les nombreuses possibilités qu'offre le système Nikon et de faire les choix les plus adaptés à vos besoins. Que vous pratiquiez la photo de portrait, d'action ou de produit, ce guide de référence

est une source d'inspiration inépuisable pour vous aider à réaliser des images de qualité. Ouvrage traduit et adapté par Volker Gilbert

**Photographic Times** Editions Eyrolles

"Que l'on soit photographe débutant ou plus aguerri, la série photo constitue un challenge stimulant !" Comment se définit une série photo ? Avec quels critères ? Comment concevoir et réaliser une série forte ? Qu'elle ait pour point de départ des images déjà existantes ou qu'elle soit conçue à partir de rien, la série fait l'objet d'une démarche singulière de la part du photographe. Grâce à de nombreux exemples relevant de sujets variés, ce guide vous aidera à maîtriser narration photographique, cohérence graphique et impact et vous conduira à préciser votre démarche, depuis la prise de vue jusqu'à l'édition.

*A Dictionary of Applied Chemistry* Editions Eyrolles

Lightroom est devenu en quelques années le logiciel de prédilection des photographes grâce à son côté « tout en un » qui leur permet à la fois de cataloguer, trier, développer, retoucher et diffuser leurs images. Mais la richesse de ses fonctionnalités fait qu'il est parfois difficile de mettre rapidement la main sur un outil précis, soit parce qu'il est dissimulé dans un sous-menu, soit parce qu'on ne le connaît tout simplement pas encore ! Comment lancer automatiquement Lightroom à l'insertion d'une carte mémoire ? Comparer deux photos côte à côte ? Personnaliser l'affichage dans le « Film fixe » ? Redresser une image penchée ? Renforcer la présence d'un ciel ? Synchroniser les images de Lightroom à Lightroom mobile ? Assurer la concordance des couleurs entre Lightroom et Photoshop ? Publier des photos sur Flickr ou sur Facebook ? Préparer des images pour un livre photo ? Par où commencer la réalisation d'un diaporama ?... Compagnon indispensable à garder à portée de main lors du post-traitement de vos images, cet ouvrage sera votre recours à chaque fois que vous serez arrêté en cours de travail ; il vous permettra de trouver rapidement la méthode, la petite astuce, le bon réglage, le raccourci qui vous permettra de redémarrer et d'optimiser de façon efficace la qualité de vos photos.